

# 「放送技術」第64巻 総目次 (平成23年1月～12月)

## 各号特集内容

1月号	Inter BEE 2010 レポート	7月号	最新の放送・業務用モニター
2月号	最新のラウドネスメーター	8月号	SNSの番組活用
3月号	3Dの現状とその可能性 ～第47回民放技術報告会「特別企画」 誌上採録～	9月号	制作プロダクションの中継車/IPサイマル ラジオ
4月号	AM局のラジオカー	10月号	ファイルベースメディアによるCM搬入
5月号	ファイルによる番組素材交換の取り組み	11月号	低遅延送り返しシステムの開発と運用
6月号	2011NAB Show レポート	12月号	最新の低遅延コーデック

### 表題 氏名 月 頁

1月号特集：Inter BEE 2010 レポート			
Inter BEE 2010 レポート～第46回国際放送機器展の概要～	國重静司	1	(60)
Inter BEE 2010に見る映像技術動向	石田武久	1	(75)
InterBEE 2010 レポート～3D機器関連～	村山 至・西田泰章	1	(88)
Inter BEE 2010 レポート 放送とモバイル端末の観点から ～機運高まるエリアワンセグ スマフォ、タブレット型端末活用は方向性見えず～	高瀬徹朗	1	(93)
Inter BEE 2010 音声部門レポート～テレビ制作関係～	安藤正道	1	(97)
Inter BEE 2010 オーディオ部門レポート～音響制作機器編～	オノセイゲン	1	(106)
Inter BEE 2010 フォトレポート		1	(113)
Inter BEE 2010 トムソン・カノーパス インタビュー			
代表取締役社長 ジェフ・ロシカ氏 日本市場の重要 性と今後の展開について語る		1	(119)

### 2月号特集：最新のラウドネスメーター

ラウドネス関連製品のリーディングカンパニー Linear Acoustic 製品のご紹介			
株式会社エス・シー・アライアンス/SCAサウンドソ リューションズ社		2	(60)
マルチモニタ『LV 5800』の概要とラウドネス測定機 能の紹介	塩澤雅弘	2	(64)
junger audio 新たなテレビ放送向けオーディオプロセ ッサー“T*AP”	オタリテック株式会社	2	(67)
ORBAN OPTIMOD-TV 8685 Surround Audio Processor ～送信施設のスタンダードプロセッサー、ORBAN 社 のOptimod-TV。最新機種はサラウンド対応に～	オタリテック株式会社	2	(70)

ヤマキ電気 ITU-R BS.1770-1 及びEBU-TECH 3341に 準拠した ラウドネスメータ	大木司朗	2	(71)
ラウドネスメーターユニット「LM-860」の概要	山内浩之	2	(73)
Neural Technologies ラウドネス・メータ iLM 8	鈴木 京	2	(77)
WFM/WVR7000 およびWFM/WVR8000 シリーズの ラウドネス・モニタ機能	塚田雄二	2	(79)
TC ELECTRONIC社のラウドネス・ソリューション	京田真一	2	(83)
ドルビーラボラトリーズ社 製放送用ラウドネスメ ーター製品のご紹介	尾関沢人	2	(86)
東陽テクニカのラウドネス製品ラインナップ	南澤貞巳	2	(90)
アストロデザイン 高機能オーディオモニター 「AM-3800」に ラウドネスメータをオプション追加		2	(93)

### 3月号特集：3Dの現状とその可能性～第47回民放技 術報告会「特別企画」誌上採録～

テレビ朝日	堀田 朗	3	(60)
日本テレビ放送網	曾我有紀子	3	(61)
テレビ東京	齋藤 一	3	(65)
テレビ朝日	吉川 徹	3	(68)
オムニバス・ジャパン	迫田憲二	3	(72)
日本BS放送	遠藤 寛	3	(76)
ソニー	林 亮輔	3	(79)
ディスクッション		3	(81)

### 4月号特集：AM局のラジオカー

STVラジオの『ランラン号』って？			
	中村和生・堀内真吾	4	(60)
HBCのラジオカー～トピッカーとワイドカー～			
	小沼 秀	4	(64)

IBCラジオ「684（ろくはちよん）」ラジオカー概要	
姉帯俊之	4 (67)
TBC東北放送のラジオカーについて	
長田英之	4 (69)
ABSラジオ ラジオカーの特徴と運用	
井谷智太郎	4 (73)
TBSラジオにおける中継車の現状	
長内 忍・富田大滋	4 (75)
ニッポン放送の中継車	仁井田雅俊 4 (80)
文化放送 ラジオ中継車Now	山口太一 4 (85)
ラジオ日本音声中継車の運用 ～走れ！「浜っ子・浜太郎」ラジオ中継の一日～	西村泰男 4 (89)
CBCラジオカーの概要と日々の運用例	
山田浩平	4 (92)
FBCラジオ ラジオカーの特徴と運用	
目指せ！女性と環境にやさしいラジオカー	
廣瀬 誠	4 (95)
MBSラジオ ラジオカーとニュースカー	
吉村康浩	4 (97)
ABCラジオの無線中継車	田中太郎 4 (102)
ラジオ大阪 ラジオカーの運用について ～大阪国際女子マラソン中継を中心に～	
出羽盛彦	4 (104)
新中継車マルチラジオカーについて	
辻 正明	4 (106)
BSSラジオカーの特徴と運用について	
大村陽一	4 (108)
RCCラジオ ラジオカーの紹介	
岸本伸晴・住本明日香・今田好美・伊藤日向子・船越悠希	4 (111)
RKBラジオカー「スナッピー号」の運用	
安増高志	4 (113)
KBCラジオカー「ひまわり号」の運用及び特長	
松尾公成・本告嘉浩	4 (115)
<b>5月号特集：ファイルによる番組素材交換の取り組み</b>	
「ファイルベースによる番組交換方式技術資料」	
ARIB TR-B31の策定について	
菊地秀彦	5 (60)
報道素材のファイル伝送運用	
上村 明・菊地秀彦・星 英之	5 (65)
番組／番宣ファイル集配信トライアル	
内海章博・國分和輝・杉野輝雄・野尻健二	5 (69)
FNS系列 ファイルによる番組配信システム「FileX（ファイルックス）」の開発	
岩尾洋英・長山雅之・安達芳則	5 (75)
番組販売を想定したファイル伝送の取り組み	
税所洋貴・福本年秀・今西勝規	5 (82)

<b>6月号特集：2011 NAB Show レポート</b>	
2011 NAB Show レポート～全体概要～	
為ヶ谷秀一	6 (60)
“NAB SHOW 2011”に見た映像技術動向	
石田武久	6 (67)
2011 NAB Show リポート 音声編	
野田和孝	6 (82)
NAB SHOW 2011 散見記 ～ラジオ関連～ HDラジオ実行	
浜野 満	6 (97)
<b>7月号特集：最新の放送・業務用モニター</b>	
マスターモニターの現状と展望 重永明義	7 (60)
Ikegami 放送業務用モニター 前田哲志	7 (69)
ソニー放送業務用有機ELモニター TRIMASTER ELシリーズ 多田正孝	7 (76)
パナソニックの放送・業務用LCDビデオモニター 並川 実	7 (82)
Dolby PRM-4200 プロフェッショナル・リファレンスモニター 松浦 亮	7 (88)
<b>8月号特集：SNSの番組活用</b>	
NHK Twitterの放送活用 中村恭弘	8 (60)
TVメッセージ×Twitter 石島健一郎	8 (66)
Twitterを活用した番組制作の取り組み 柳内啓司	8 (68)
ニュース報道におけるソーシャルネットワークなどの活用 前田寿之	8 (71)
テレビ東京のソーシャル・ネットワーク活用事例 丸田 晋	8 (74)
TOKYO MX 「ゴールデンアワー」 Twitterは貴重な視聴者とのコミュニケーションツール	8 (78)
<b>9月号特集</b>	
<b>特集1：制作プロダクションの中継車</b>	
株式会社東通の中継車・制作支援電源車 高橋和同・蔵内一真・飯塚佑輔	9 (60)
関西東通の中継車 平田泰一・植田浩二	9 (67)
株式会社エクスプレス HD中継車紹介 大滝 淳・奥山晃樹	9 (72)
クロステレビビジョンの中継車ラインナップ 二股正樹	9 (77)
株式会社テーク・ワン 大型中継車R-4／中型中継車R-6 金澤光哲	9 (84)
テレテック中継車ラインナップ 保坂雅一	9 (89)
千代田ビデオの中継車ラインナップ 水脇 学	9 (94)
コールツプロダクション中型中継車概要 荒木善生	9 (99)

## 特集2: IPサイマルラジオ

radiko.jpのシステムとサービスの概要について  
香取啓志・佐々木 章・川島 修・森川達也 9 (132)  
radiko.jp「各ラジオ局の設備関係」-在京局の設備について-  
三池敦志 9 (147)  
radiko.jp「各ラジオ局の設備関係」-新規局の設備について-  
安齋宏治 9 (149)

10月号特集: ファイルベースメディアによるCM搬入  
改訂されたテレビCM素材搬入基準とその運用について  
後藤 歩 10 (60)

ソニー ファイルベースメディアCM搬入ソリューション  
CM Metadata Editor「CME-100」CM Metadata Browser「CMB-100」  
XDCAM Mass Print Studio「CMP-100」  
山岸光貴 10 (66)

ファイルベースメディア GfPAKによるCM搬入ワークフロー  
島津昭彦 10 (73)

パナソニックが提案する ファイルベースメディアCM搬入のワークフロー  
並川 実 10 (80)

CMメタデータ作成ソフトウェア CM Master Maker  
薄葉直樹 10 (86)

CMデジタルファイル入稿サーバ ファイル化はオンライン化へのファーストステップ  
戸田 厚 10 (91)

11月号特集: 低遅延送り返しシステムの開発と運用  
放送波に代わる送り返し映像の確保 低遅延送り返しシステム  
「MoBi Preview」

岩村茂夫・一ノ瀬和彦 10 (60)

日本テレビのアナログ放送終了後の送り返し運用  
上村 明・牧野鉄雄 10 (64)

超低遅延送り返しシステム「LiveBack」の開発について  
國分和輝 10 (67)

汎用品による低遅延送り返しシステム「LODESS」の構築  
井上 幸・西川 寛 10 (71)

## 12月号特集: 最新の低遅延コーデック

NTTエレクトロニクス H.264/AVCコーデック・ラインナップ  
-HV9100/HVE9200/HVD6100-

高田正章・本間健郎・加藤峰晴・時岡 尉・田尻哲男  
12 (60)

JPEG 2000リアルタイムコーデックを用いた低遅延転送とマスタ素材アーカイブ

杉浦麻貴・松岡伸治・三瓶 健・高梨 斉 12 (65)  
NEC製H.264超低遅延コーデック製品ラインナップ

池田敏之・山分茂浩・黒沢直樹・石田貴之・井浦俊之  
12 (68)

H.264低遅延IP伝送エンコーダ/デコーダ装置

齋藤誠二・鈴木 肇 12 (72)

新世代コーデック 富士通: IP-9610 H.264/AVC  
4:2:2 10ビット1080p 溝口美智子 12 (79)

超低遅延MPEG-4 AVC/H.264 & MPEG-2 コーデック  
「HLD-3000」 岩田明彦 12 (82)

三菱電機製 H.264/AVCコーデック VM-1100E・VM-1100D

猪股英樹・川畑幸保・渡辺真木子・宗正英章・山本好彦・坂手寛治  
12 (88)

## 〈映像関係〉

ローコストARバーチャルシステムの構築

久田 理・川本龍文・長谷川将宏 1 (139)

JPEG 2000 制作からアーカイビングまで信頼性の高い映像品質を実現

ベノワ マック・太田直久・白鳥直紀・ジェローム  
メッセン・ジャンバティスト ロラン 1 (147)

## 〈番組制作〉

アマゾンの大逆流 ポロロッカに挑む ~ワンダー×ワンダー・アマゾン撮影記~  
相馬大輔 1 (176)

ぶっつけ本番生中継! 「夢のまるごと体感! 北海道ツアー」  
熊谷和幸・谷口知隆 1 (188)

『関門海峡歌合戦』の中継制作

吉田公紀・田村徹成・長野英文 2 (154)

「ひるおび! バンバンバン」での移動中継  
山本一義 3 (99)

2010広州アジア大会の取り組み

阿部友陽・江村友広・久志公一・若林雅之・河本雄介・高柳由美子・上原年博  
3 (142)

NHK岐阜局開局70周年記念ドラマ「恋するキムチ」制作

小笠原俊英・川端康夫・百合草 裕・木野滋雅・両角剛毅  
5 (103)

福岡発地域ドラマ「見知らぬわが町」制作報告

瀬川秀洋・吉岡博司・和田圭太・兼目智司・織田隆行  
5 (110)

「完全生中継・英国ロイヤルウェディング」の制作

松岡準志・今井 悟・泉本貴広 7 (123)

「THE世界遺産3D GRAND TOUR」

奥田晋・小川直彦 8 (107)

長野朝日放送 開局20周年記念特番「安曇野わんぱく日和」番組制作について

宮林勝治・岩井和久・加藤 隆 9 (108)

「ウィンブルドン2011」中継 吉原啓明 9 (115)

「第95回日本陸上競技選手権大会」の中継制作

加藤元之・鈴木友史・宇多村保政・若林雅之 9 (123)  
ブラジル、マダガスカル そして日本へ NHKスペシ

ヤル「ホットスポット 最後の楽園」取材記	小迫裕之	10 (103)
博多祇園山笠『走れ! 山笠』テレビ中継について	富永英雄	10 (111)
「生放送! 博多祇園山笠2011」	三笠武史	10 (117)
勇壮! 博多祇園山笠! ~伝統770年~ RKB「追い山」中継制作記	今田幸一・田中康之・西留智彦	10 (123)
FIFA 女子ワールドカップドイツ2011の中継	阿部友陽	10 (154)
2011 世界陸上テグ大会の中継制作	大谷憲司・八木 真・京屋知行・宍戸 創・安田英史・平林雅之・菅沼智博・掛田大輔	11 (75)
日本の祭り2011「青森ねぶた祭」サウンド制作リポート	谷田洋一・庄田清武	11 (99)
「サイモン・ラトル指揮 ベルリンフィル音楽の旅3D」はこうして収録された	池尾 優・清水敬哲・小島良仁	12 (92)
「2011トライアスロン世界選手権シリーズ横浜大会」の制作	永末名生之・豊島 章・池田重之・宇多村保政・嶋崎直人・山岡哲也・岡本智広	12 (137)
〈放送設備関係〉		
「08S System Evo」による中継用可搬型ミキサーの製作	小峰義典	1 (127)
共聴施設スーパー装置の開発	中島良隆・池田典正・谷知紀英・辻 智仁	1 (132)
テレビ東京 多目的スペース「7スタ」~LED照明機材を中心とした低電力化の実現~	水野暁夫	1 (162)
関西テレビ放送 新型HDヘリコプター AW139 JA08DXの放送設備	宮島祥晃・石田武司・吉田 心・中鶴暢子・原 一洋	1 (169)
LEDスポットライト・フラッドライトの開発	宮永圭介・田原迫京太	2 (115)
電気自動車を利用した放送中継車の製作	東島健太郎・松岡準志	2 (139)
NHK 横浜新会館の放送設備	NHK横浜放送局/NHK技術局	3 (115)
仙台放送 報道ヘリコプター HD化更新	西崎光一	4 (142)
KHB 中継車HD化更新	八木航樹	4 (147)
MT 3D・高精細編集スタジオ「BLAZE」完成 ~NHKメディアテクノロジーがリリースする新たなステージ~	田畑英之・近藤貴弓・関口寛子・長渡政文	5 (117)

文化放送 第9スタジオの更新	奥沢賢一・上原裕司	5 (123)
HBCテレビ第1スタジオ デジタルA型ワイヤレスマイクの導入	大川拓哉	6 (117)
NHKアーカイブス 番組公開ライブライブラリー設備の更新	杉森克幸・浦川 真	6 (142)
テレビ新広島 ヘリコプターおよびニュースSNG車HD化更新	檜山欣成	6 (150)
放送大学学園におけるファイルベース化の道のり	開原 修・笹原正幸・武江 弘・森田浩章	7 (92)
LEDロケーションライトの開発	高野安隆	7 (99)
放送局小型中継車の設備と運用状況	栗田尚之・鈴木竹雅・板倉孝太・海老沢洋・當麻芳彦・山田康一	7 (107)
「FM FUKUOKA JR HAKATA CITY Studio」設備概要	生越盛幸	7 (134)
FBS新報道ヘリコプター 放送設備のHD化更新について	副島利昭・中山祐二・川辺淳一・白木良忠・戸高昭二・神崎慎治	7 (139)
ゴルフ中継放送席の照明にLEDを導入 消費電力50%削減達成	大野遙平・佐藤順一	8 (81)
災害時停電対応機能搭載ギャップファイラーシステムの開発	川邊 亮・楯川清隆・前田幹夫	8 (84)
汎用DSP エンジンを用いたサイマル放送制御システムの再構築	新井康哲	8 (91)
データ放送 制作・送出設備の更新	花田 彰・保坂 岳・野田万太郎	8 (119)
音響ハウス MAルーム改修	後藤浜和	8 (135)
NHK ホール音響システムの更新	栗田尚之	11 (93)
TBS ラジオ中波送信機更新	沼田智行・加藤哲康・長内 忍・福井康平・山形幸紀・深澤友良・富田大滋	11 (125)
テレ玉 中継車 (HR01)HD化更新	河上利文	11 (136)
テレ玉 小型衛星システム搭載ミニ中継車 (SR01) 製作と概要	河上利文	11 (145)
地上デジタルTV放代装置の開発	熊木正人	12 (107)
フルハイビジョン3 サービスに対応したWOWOWの新マスター	田辺弘久・吉村真紀・坂井卓広・清水大志・栗原里実・堤口敬太	12 (119)
WOWOW ファイリング設備の構築	染谷和俊・村上祐之	12 (128)
WOWOW 新マスターテロップ自動生成システム	開田光一・藤木紗耶香	12 (133)

NHKスタジオパーク スーパーハイビジョンマルチ  
ビジョンシステム  
三谷公二・岡野充男・工藤友彦・伊藤大輔 12 (144)

### 〈音声関係〉

技術提案番組「北海道SLの風景」の5.1サラウンド制  
作 西田俊和 5 (134)  
センバツ高校野球の音声制作について

上田一路・中西進二 7 (130)

フィールド サラウンド録音と音楽の融合「サラウン  
ドスケープ」の制作 沢口真生 8 (96)

フィールド・サラウンド録音における音源別最適マイ  
キングの研究

フィールド・サラウンド録音研究グループ・沢口真生  
9 (156)

「東京都水の科学館／水の歌声が聞こえる」  
北村早織 9 (168)

「Discovery Channel／Animal Planet 2011年メディア説  
明会」音響制作レポート

大竹真由美・松原耕太・新井俊平・山本雅之 9 (172)

フィールド録音の今昔 ～モノラルからステレオ、  
そしてサラウンドまで～ 土方裕雄 10 (133)

サラウンドスピーカの家庭再生配置における許容度調  
査 沢口真生 10 (140)

中京テレビ製作番組「地球オーケストラ」～日本の美  
しい音をさがす旅～ 5.1サラウンド制作  
日比野正吾・谷川和也 12 (99)

### 〈技術一般〉

フジテレビジョン 次世代放送設備の核となるファイ  
ルベースワークフローを実現した新報道NV(News  
Video) システム F-BINUS(ビーナス) 稼働開始! (前  
篇)

山本 智・鹿又健一・日置健太郎・青木一浩・大橋則彦  
1 (151)

Twitter運用支援・自動投稿アプリ Twit-Rの開発につい  
て 上野 淳・田尻浩章 2 (103)

明るさの新たな評価システム「リアルピアランスモ  
ニタ」の開発と情報番組『あさイチ』における運用

清岡昌吉・萩原利恵 2 (107)

フジテレビジョン 次世代放送設備の核となるファイ  
ルベースワークフローを実現した新報道NV(News  
Video) システム F-BINUS(ビーナス) 稼働開始! (後  
篇)

山本 智・鹿又健一・日置健太郎・青木一浩・滝波 淳  
2 (127)

視聴者応答システムの開発

村田 実・大西真裕・新井達也・橋本 智・松本弘子・

今尾太郎・竹中佐織 2 (144)  
小型タッチパネルによるヘリスシステム集中制御方式

田代桂介 2 (149)

APEC JAPAN 2010 ホストブロードキャスター業務  
柴田雅一 3 (84)

自作アプリケーションを利用したAPS(自動番組送出  
装置)の開発 藤嶋正己 3 (107)

お台場合衆国におけるエリアワンセグ放送実証実験  
福田直記・木村好信・藤田直子・井上 幸 3 (133)

HD/SD-SDI 音声信号制御システム (T-0904) の開発  
平井郁雄 3 (153)

放送系ネットワークの更新と運用

堀淵惣一郎・高柳英晃・浅見貴義・漆原宏幸 4 (118)

アナログ終了スーパー送出制御システムの自作  
伊藤正史・田中涼子 4 (125)

肩載せ型カメラ防振装置の開発

吉川 彰・加藤大一郎・茶圓秀一郎・井村 豊・和田  
純一 4 (137)

10GHz 帯集中定数型LN 光変調器実現に向けての検討  
生岩量久・鳥羽良和・神尾武司・藤坂尚登 4 (152)

ノンリニア編集機用アーカイブス装置  
柳内賢治 5 (86)

アンドロイド端末を利用したFPUアンテナ方向調整支  
援システム 『FPUアンテナナビゲーター』の開発  
加藤克行 5 (129)

890万画素放送用単板ハイビジョンカメラとドラマ撮  
影への応用 島本 洋・大和谷豪 6 (102)

広いエリアの移動中継を実現する マクロダイバーシ  
チ受信システムの開発と運用

光山和彦・村上文弘・池田哲臣 6 (107)

高速度撮影に適応した高速LEDディスプレイの開発  
高橋宏和・甲斐 創・佐藤 誠・高橋一徳・時本豊太  
郎・催 立平 6 (113)

ファイル高速転送アプリ「STORM」の開発について  
國分和輝 6 (123)

気象庁「緊急地震速報」をいち早く届ける地上デジタ  
ル放送の仕組み 高瀬徹朗 6 (132)

グローバルな研究教育用IP ネットワークを用いたス  
ーパーハイビジョン国際伝送実験

野尻裕司・井口和久・野口一人・藤井竜也・小河原成  
哲 6 (135)

クォンテルのグローバル・ワークフロー  
松井幸一 7 (115)

光触媒を利用した天気カメラハウジングガラスの開発  
木村光好 8 (115)

ミリ波モバイルカメラシステムの開発 ～双方向ミリ  
波無線伝送によるワイヤレスカメラの高機能化～

鈴木慎一・中川孝之・池田哲臣 9 (101)

山口放送株式会社「ミニサテ用小型CN監視装置の開発」	恵良勝治	9 (152)
フレキシブル制作システムの試作		
竹内真也・黄 錫・金子 豊・和泉吉則		10 (127)
高画質を維持可能なハイビジョン用電子透かし		
真島恵吾・大亦寿之・黒住正顕・井上友幸・中島 大・広瀬克昌・具志堅淳・山田浩之・菅井豊和・西川博文・横山幸雄		11 (119)
CM字幕チェッカーの開発		
菊地秀彦・須加知也・鈴木祐一・高橋宏和		11 (132)
LEDブロードライトの開発	金子宗央	12 (115)

〈海外事情・その他〉

Inter BEE Content Forum 2010 音響部門 リポート ラウドネス音声基準規格は、ユーザーをリモコンボリュームから解放する切り札になるか	沢口真生	2 (95)
インド初のサラウンド制作セミナー at ムンバイを担当して	沢口真生	3 (90)
放送の明日を開く 第40回NHK番組技術展	石田武久	4 (159)
放送の未来に向けて！ますます期待膨らむNHK技術公開	石田武久	8 (142)
日テレ「デジテク2011」制作支援からネット連携、災害対応まで最新開発技術・サービスを展示	高瀬徹朗	11 (107)
SIGGRAPH2011 見聞録 ～ Make It Home ～	為ヶ谷秀一	11 (154)
ケーブルショー2011レビュー パナソニックとパイオニアが目指す「STBホームネットワーク」の将来像	高瀬徹朗	11 (168)
“CEATEC'11”とFPD展に見る映像技術動向	石田武久	12 (150)

〈連載・コラム〉

〈シリーズ企画〉 ROF技術の放送分野への適用		
第1回 ROF技術の基礎（その1）生岩量久		5 (91)
〈シリーズ企画〉 ROF技術の放送分野への適用		
第1回 ROF技術の基礎（その2）生岩量久		6 (157)
〈シリーズ企画〉 ROF技術の放送分野への適用		
第2回 送受分離テレビ中継局用無給電光伝送システム ～開発の経緯と高感度化・広帯域化に向けての検討～	生岩量久	7 (145)
〈シリーズ企画〉 ROF技術の放送分野への適用		
第3回 SFN局用無給電光伝送システム ～AGCと半導体レーザ導入による実用化～	生岩量久	8 (152)
〈シリーズ企画〉 ROF技術の放送分野への適用		
第4回 デジタルテレビ放送波中継用 LN光変調器の		

耐雷性評価	生岩量久	9 (177)
〈シリーズ企画〉 ROF技術の放送分野への適用		
第5回 地上デジタル放送波の長距離光ファイバ伝送技術（その1）～システム設計と光ファイバの非線形光学現象の確認～	生岩量久・鳥羽良和	10 (93)
〈シリーズ企画〉 ROF技術の放送分野への適用		
第5回 地上デジタル放送波の長距離光ファイバ伝送技術（その2）～OFDM信号を用いた室内およびフィールド実験結果～	生岩量久・鳥羽良和	11 (162)
〈シリーズ企画〉 ROF技術の放送分野への適用		
第6回 光電界センサ（その1）～小型等方性光電界センサの装置構成と等方性の検討～	生岩量久・鳥羽良和	12 (162)

共同開発の現場から 第1回 さくら映機株式会社	高瀬徹朗	6 (164)
共同開発の現場から 第2回 NHK・(株)コスメイト「パスタグラフィックカメラ」	高瀬徹朗	7 (154)
共同開発の現場から 第3回 有富設計株式会社「水中合成カメラ TWINS CAM」	高瀬徹朗	8 (158)
共同開発の現場から 第4回 アストロデザイン株式会社 送出監視向け波形モニタ「WM-3217」	高瀬徹朗	9 (183)
共同開発の現場から 第5回 (株)朋栄アイ・ビー・イー 拠点間MXFファイル伝送システム「i-Pass」	高瀬徹朗	10 (160)
共同開発の現場から 第6回 富士ライト商事(株) LEDロケーションライト「DOCAST LSA」	高瀬徹朗	11 (172)
〈特別コラム〉東日本大震災 そのときワンセグは…	高瀬徹朗	5 (100)

メディアウォッチング	1月号～12月号
FMロータリー	1月号～12月号
AMプラザ	1月号～12月号
音話屋ダイアリー	1月号～12月号
映像アラカルト	1月号～12月号
ステージ音響	1月号～12月号
サラウンドめぐり	1月号～12月号
Porta・マルチメディア・サウンド	1月号～7月号