

「放送技術」第65巻 総目次 (平成24年1月～12月)

各号特集内容

1月号 Inter BEE 2011レポート
 2月号 デジタル放送 監視ソリューションの現状
 3月号 東日本大震災 技術者たちはどう対応したのか? ～第48回民放技術報告会「特別企画」誌上採録～
 4月号 放送関連向けマイクロホンの紹介
 5月号 東日本大震災への対応 民放編
 6月号 多様なニーズに対応するスイッチャー

7月号 NAB Show 2012 レポート
 8月号 NOTTVの放送設備
 9月号 日本国内でのラウドネス運用開始に向けて
 10月号 地方局のファイルベース化への取り組み
 11月号 2012 ロンドンオリンピック中継
 12月号 アーカイブソリューションの最新動向

表題	氏名	月	頁
1月号特集: Inter BEE 2011レポート			
Inter BEE 2011 ～第47回 国際放送機器展 全体概要～	為ヶ谷秀一	1	(60)
Inter BEE 2011に見る映像技術動向	石田武久	1	(64)
Inter BEE 2011 音声部門 ～テレビ制作技術関連～	岩井和久	1	(80)
Inter BEE 2011レポート エリアワンセグ2011 本免許取得へ努力重ねる事業者たち	高瀬徹朗	1	(89)
Inter BEE 2011 フォトレポート		1	(92)
2011 Inter BEE 音響フォーラム リポート ～LIVE SOUNDのデジタル構築 その運用と実際～	沢口真生・亀川 徹	1	(98)
Inter BEE 2011 グラスバレー株式会社 インタビュー			
単品製品提供からトータルソリューション提案へ 放送新時代に向けた取り組みとは		1	(107)
Inter BEE 2011 SHUREレポート 米SHURE 日本のプロオーディオ市場に本格参戦 「Inter BEE」で開発者来日 特徴を積極PR		1	(108)
2月号特集: デジタル放送 監視ソリューションの現状			
～監視の手助け致します～ マスター向け統合TS 監視システム「AlertMagic」	太田佳彦・山本 修・清水 翼・向原悠太・森 陽司・宮本裕美子・滝谷 豊・橋本直政・二瓶直治	2	(60)
TS監視システム (AlertMagic T&S) 多拠点TS 監視版の開発	野尻武文・阿部哲也	2	(68)
テレビ西日本でのデジタル放送監視の工夫	戸田 聡・一ノ瀬 武・前田洋一	2	(74)
横河デジタルコンピュータ デジタル放送監視ソリューション	林 雅之	2	(79)

映像・音声自動品質監視装置QuMax (Quality Matrix)	浜田高宏	2	(86)
デジタル放送モニタリングソリューションとしてのXpectソフトウェア	福嶋次郎・白鳥直紀	2	(90)
3月号特集: 東日本大震災 技術者たちはどう対応したのか? ～第48回民放技術報告会「特別企画」誌上採録～			
テレビ東京: 不二俊典		3	(60)
東日本放送: 工藤浩幸		3	(61)
福島中央テレビ: 松本達夫		3	(66)
IBC岩手放送: 若林高行		3	(71)
エフエム東京: 高崎了輔		3	(75)
読売テレビ放送: 高田裕都		3	(79)
フジテレビジョン: 西川 寛		3	(83)
ディスカッション		3	(88)

4月号特集: 放送関連向けマイクロホンの紹介			
放送局で活躍するAKGのマイクロホン	寺田 崇	4	(60)
放送関連向け製品のラインナップを拡充するShureマイクロホン			
ヒビノインターサウンド株式会社		4	(65)
放送現場におけるラベリア、ショットガン・マイクロホンの紹介	長谷川秀二	4	(68)
ソニー業務用マイクロホンのご紹介	村上佳裕	4	(72)
Que Audioミニショットガンマイクロフォン	久保田みや子	4	(77)
BP4025バックエレクトレット・コンデンサー型 X-Yステレオマイクロホン	井上直行	4	(79)
EV「ヴァリアブルD(Variable-D)」マイクロホン	牧田滋夫	4	(81)
ショップス・ショットガンマイクとデジタル化			

	佐伯勝乗	4 (84)
Solution Dについて	境澤賢治	4 (87)
MIPRO社のボーカルマイクロフォンと	Lectrosomics	
社の革新的なワイヤレスマイクシステム		
	小寺勝昭	4 (91)
新規格デジタルワイヤレスマイク	revolabs	～干渉が無くセキュア、最大32ch同時使用可能～
	尾崎修司	4 (95)

5月号特集：東日本大震災への対応 民放編

東日本大震災への対応 ～放送継続の確保～		
	浦山靖博	5 (60)
テレビ岩手の東日本大震災への対応		
	諏訪昌広・小岩三郎	5 (64)
福島中央テレビの東日本大震災への対応		
	松本達夫	5 (67)
TBC 東北放送の東日本大震災への対応		
	米城一政・小林宏之・芝田 正	5 (73)
IBC岩手放送の震災対応 -SNG車の初動-		
	鈴木 操	5 (81)
テレビユー福島の東日本大震災への対応		
	佐藤 潔	5 (84)
仙台放送の震災対応	株式会社仙台放送 技術局	
	映像制作部 放送部	5 (86)
岩手めんこいテレビの震災対応		
	株式会社岩手めんこいテレビ 編成技術局	5 (93)
震災発生後の福島テレビの対応		
福島テレビ株式会社 映像・技術センター 映像技術部		5 (96)
東日本大震災におけるANN 系列局の対応		
	鈴木 敦・工藤浩幸・布川富美雄・早川源一・中村直樹	5 (99)
東日本大震災 テレビ東京の東北取材体制について		
	寺西永弥・山田高正・谷口 誠	5 (106)

6月号特集：多様なニーズに対応するスイッチャー

ソニー プロダクションスイッチャーの紹介		
	渡邊孝志	6 (60)
池上通信機 小型2M/Eスイッチャ「HSS-200」 中型3M/Eスイッチャ「HSS-330」	石橋 均	6 (65)
Panasonic ライブスイッチャー	並川 実	6 (73)
ビデオスイッチャ HANABIシリーズ		
	株式会社朋栄 営業統括本部	6 (85)
グラスバレー KARRERA ビデオプロダクションセンター		
	藪田 啓	6 (97)
Blackmagic Design ATEM Switcherシリーズ		
	ブラックマジックデザイン株式会社	6 (103)

7月号特集：NAB Show 2012 レポート

NAB Show 2012レポート～全体概要～		
	為ヶ谷秀一	7 (60)
NAB 2012に見た放送・映像技術動向		
	石田武久	7 (68)
NAB 2012 レポート ～高解像度制作設備・ファイルベース・3D		
	小川弦雄	7 (88)
2012 NAB Show レポート ～音声関連編～		
	山本隆彦	7 (94)

8月号特集：NOTTVの放送設備

V-highマルチメディア放送NOTTV(ノッティーヴィー)の放送設備		
株式会社mmbi・株式会社ジャパン・モバイルキャスティング		8 (60)
1. サービス概要 2. 技術概要 3. システム概要		
4. 放送系システム 5. 情報系システム 6. 番組制作系システム 7. 受信機 8. 基幹放送局事業者設備		

9月号特集：日本国内でのラウドネス運用開始に向けて

デジタルテレビ放送へのラウドネス運用規定導入までの取り組み		
	岡本幹彦	9 (60)
ラウドネス測定アルゴリズムとその特徴		
	入交英雄	9 (63)
NAB技術規準T032「テレビ放送における音声レベル運用規準」の 概要と民放テレビ社の運用イメージ		
	松永英一	9 (69)
NHKにおけるラウドネスによる音声レベル管理		
	岡本幹彦	9 (74)
音声制作のヒント		
	村越宏之	9 (78)
ラウドネスメータの説明と測定方法		
	南澤貞巳	9 (82)
ラウドネスメータ製品紹介		
		9 (87)
(アストロデザイン/エス・シー・アライアンス SCAサウンドソリューションズ社/コンドーブロードキャスト/コスミックエンジニアリング/TCグループ・ジャパン/テクノハウス/東陽テクニカ/ドルビー・ジャパン/ヒビノインターサウンド/フォービット/フォトロン/メディア・インテグレーション/ヤマキ電気/リーダー電子)		
USENの取り組み		
	池上卓也	9 (101)

10月号特集：地方局のファイルベース化への取り組み

札幌テレビ放送のファイルベース化への取り組み		
長坂清治・内山今朝由・原 敏志・松野 史・上西浩幸		10 (60)

UHBのファイルベースシステムの現状	和田雅徳 12 (65)
大塚政人 10 (65)	LTOを使ったビデオファイル搬送とMAM自動登録の実証実験報告
北陸朝日放送のファイルベース化への取り組み ～5年間の運用報告～	藤原 忍 12 (75)
北川嘉市郎・吉川寿義 10 (69)	Panasonic LTOアーカイブシステム
テレビ神奈川報道部におけるファイルベースシステムの導入	露峰 浩 12 (83)
有田敬一郎 10 (75)	NEC ファイルベースアーカイブシステムソリューション
静岡放送 ファイルベースシステムへの取り組み	北田安正 12 (90)
高橋 聡 10 (81)	K-WILL アーカイブ向け映像・音声品質検査装置の特長と運用例
長崎文化放送のファイル運用の取り組み	川村琢磨 12 (96)
船原秀夫・宮崎直樹 10 (87)	〈映像関係〉
宮崎放送 P2によるファイルベース化の取り組み	WOWOW大開局祭 福山雅治 36時間テレビスペシャル ライブサーキット「fighting pose」での合成システム運用について
岩元和也・後藤友彰 10 (92)	廣田篤史・藤本誠司・飯泉 亮・北村隆治 1 (145)
11月号特集：2012 ロンドンオリンピック中継	天気カメラ名称自動表示システムの開発
ロンドンオリンピック JCオペレーション	増村美都 1 (157)
橋本 茂・平田英明・荒木喜一・北原伸之 11 (60)	パターン認識を用いたテロップ抽出システムの開発
ロンドンオリンピック NHKユニ中継制作	中村全希・真島 稔 3 (133)
加藤元之・吉原啓明・坂本 光・丸山祐太 11 (70)	映像品質劣化チェック機能付きフォーマット変換装置
ロンドンオリンピック国内制作について	市川健一郎・井口泰典・新見琢司 4 (142)
高木市教・一戸真二・山下部栄治・中橋孝雄 11 (77)	スポーツ／双方向番組作画装置 (SIGN: Sports/Interactive Graphics workstation) の開発
ロンドンオリンピック スーパーハイビジョン パブリックビューイング実施報告	新開 憲 5 (117)
沢田 智・藤沼勇人・菅原正幸 11 (90)	ユニバーサルプレーヤーの開発
ロンドンオリンピック デジタルコンテンツ制作について	菊地秀彦・窪川直毅 7 (111)
石川佳寿・堺 浩晃 11 (98)	SHVロンドン五輪パブリックビューイングの概要
ロンドンオリンピック 日本テレビユニ中継制作	沢田 智・藤沼勇人・日下部裕一・井口和久 7 (158)
矢込宏敬・清野 理・鈴木雄仁・櫻田勝博・星野正樹・加藤大樹・藤原達記・井口弘一郎 11 (103)	第三弾となったNHKスペシャル「ミラクルボディーⅢ」
ロンドンオリンピック TBSユニ中継制作	渡邊雅己・井上哲二・高橋 剛 8 (140)
加藤富士・平林雅之・高橋知大・高岡崇靖・中川 剛 11 (111)	地上波によるスーパーハイビジョンの伝送実験
ロンドンオリンピック フジテレビユニ中継制作	田口 誠 9 (127)
児玉 洋・平 洋太・鈴木岳登・橋本達也・佐藤順一・天本光一 11 (124)	日曜劇場『南極大陸』のVFX制作
ロンドンオリンピック テレビ朝日ユニ中継概要	松野忠雄 12 (119)
稲川俊一郎・湊健太郎・近藤佑輔・堀淵惣一郎・松本英之・森田英之・古寺智和・渡邊良平・小川 博 11 (134)	〈番組制作〉
ロンドンオリンピック テレビ東京ユニ中継佐藤誠二・北村宏一・久保田 優・菊地裕介・吉田健吾・野曉夫 11 (144)	J SPORTSラグビーワールドカップ2011 中継制作体制について
12月号特集：アーカイブソリューションの最新動向	富久洋次郎・大家史郎 1 (115)
ソニーの新しい映像アーカイブソリューション提案	世界体操東京2011 中継制作
ー オプティカルディスク・アーカイブー	塩津英史・西川明音・梅川修三・田淵昌樹・前田正道・鈴木岳登・植松晃一・小西孝英・皆本翔太 1 (135)
喜多幹夫・柴垣 奨 12 (60)	2011 NHK杯フィギュア
朋栄 ファイルベース時代におけるアーカイブ	尾崎美樹夫・山本友生・金子 力・福井秀彦・大村耕平・西田幸司 2 (119)
「放送技術」2012年総目次	サッカーW杯予選「北朝鮮vs日本」HD生中継
	加藤富士 3 (107)
	世界各国からのIP中継について ～ちちんぷいぷい
	西靖の60日間世界一周～
	桜井康行 3 (143)

〈小特集〉東日本大震災におけるNHKの対応について
 NHK仙台放送局 技術部・NHK盛岡放送局 技術部・
 NHK福島放送局 技術部・NHK放送技術局／ 4 (124)
 ETV特集など独自取材による「放射能汚染」
 服部康夫 4 (139)
 北海道発スペシャルドラマ「大地のファンファーレ」
 制作記 西田俊和・井上 修・瀬野勝夫・
 竹内利夫・鷺津寛厚 5 (110)
 「名古屋ウィメンズマラソン2012」の制作
 渡辺伸幸・田中寛志・溝口英則・日高丈尚・岩田 淳・
 倉地洋介・渡部克弥 6 (123)
 NHK高知放送局 開局80周年記念ドラマ「カゲロウの
 羽」制作 上田恭徳・井上昭仁・磯部 傑・
 内藤 宏・鈴木達也 7 (116)
 東京スカイツリー FM開局特番 NHK FM×J-WAVE
 同時生放送制作 中村俊之・大島 進・
 吉田興司・高橋宏幸・佐々木 章 7 (145)
 放送記念日特集『ロンドン五輪を100倍楽しもう』の
 中継制作 今井文哉・永末名生之・松岡準志・
 池末直隆・松久泰之・崎山 剛・泉本貴広 7 (149)
 ダーウィンが来た! 「生きていた“絶滅魚”クニマス
 を追え!」撮影報告 松下 猛 8 (88)
 『今夜も生でさだまさし イン オレゴン ～さだデー・
 ナイト・フィーバー!!～』 中継制作にあたって
 齋 哲也・嶋崎直人・山村秋則・中川裕次 8 (149)
 2012 隅田川花火大会中継 番組制作レポート
 田中圭介・五十嵐公彦 11 (179)

〈放送設備関係〉

NHK 音声ファイルベース設備の概要
 高階光林・岡野充男・兼清晋也 1 (123)
 次世代ウェザーシステム構築と運用
 高石憲一・矢野 修・胡子裕之・酒井陽寿・小山忠彦・
 岡田靖生 2 (101)
 ネットワーク送出力システムの更新
 奥沢賢一・脇元啓行・横山直樹・上原裕司 2 (107)
 オフライン編集用デジタルシステムシステムの構築
 堀淵惣一郎・磯田裕康・佐賀靖弘 2 (115)
 営放連携／サーバ型CMファイル素材入稿システムの
 開発 市瀬 希・稲垣隆志・
 結城芳彦・田中 翔 2 (133)
 ファイル搬入対応番組サーバシステム
 金山敏彦・貫田雅剛・中村哲也 2 (139)
 NHK千葉新放送会館の放送設備 NHK技術局／
 NHK千葉放送局／NHKアイテック 3 (115)
 FPU波の光伝送による遠隔受信システムの開発
 穂坂 怜・大竹弘一・三浦勝志・片柳幸夫 4 (107)
 離島テレビ回線の再構築整備 中尾幸嗣 5 (123)

NHK前橋・宇都宮地上デジタル県域放送開始
 織田 淳・熊谷 崇・磯野 智・関口真司 5 (115)
 東京スカイツリー (墨田FPU基地局) 設備の概要
 足立剛史・数間俊司 6 (131)
 東京スカイツリー用天気カメラの開発
 新井一之・瀧口吉郎・石澤大輔・和泉淳三 6 (136)
 テレビ朝日 アーク放送センターAスタジオ更新
 阿部健彦・小山恭司・小池幸宏・大川戸 元昭・湊 健太郎・
 古寺智和 6 (145)
 タッチパネル式照明調光操作装置
 福田 晋 6 (154)
 共同テレビジョンの3Gbps対応新大型中継車システム
 富澤茂明・高橋 敬 7 (102)
 J-WAVE 東京スカイツリー 送信所の概要
 佐藤 崇・梶原賢一郎・新井康哲・吉田興司 7 (139)
 IMAGICA渋谷スタジオ 〈ファイルベース化を見据え
 た新拠点〉 新野 真 7 (173)
 LTOアーカイブシステムの開発 ～トータルファイル
 ベース化への序章～
 菊地彦秀・窪川直毅・小倉 徹 7 (107)
 NHK甲府新会館の整備
 NHK技術局・NHK放送技術局・NHK甲府放送局・
 NHKアイテック 8 (119)
 毎日放送 取材ヘリコプター「JA004M」更新
 飯田勝康・植田佳也・横井秀則・山本一義・柴山武英・
 本田栄治 9 (106)
 NHK 大型中継車HC-3の設備と運用概況
 西村大介・中村俊之・馬越朝広・栗田尚之 9 (142)
 局内CATVシステムデジタル化更新
 山口 彰 10 (101)
 NHKニュースセンター アートシステムのファイル
 ベース化更新
 具志堅 淳・荒井 孝・斎藤玲子・青木知偉 10 (119)
 テレビ朝日 報道中継と制作中継の両立を考えた小型
 SNG中継車 阿部健彦・上野裕之・小野田晴康・
 瀬尾直之・小池幸宏・原田 充 12 (100)
 菖蒲久喜ラジオ放送所 メガソーラーシステム稼働開
 始 武田 哲・石原雅樹・小林哲生 12 (107)
 字幕放送 ニュース字幕用音声認識システムの整備
 荒井 孝 12 (139)

〈音声関係〉

ラジオ中継局へのプログラムIP伝送の導入
 三尾隆敏・川村武志・佐藤龍二・白木陽介・吉鷹浩平
 3 (99)
 ラジオ中継車の更新 栗田尚之 3 (138)
 ティアック 放送業務用CDプレーヤー
 小泉貴裕 5 (147)

東京スカイツリーに移転したNHK-FMの送信設備
大谷 誠・東井宣宏 6 (141)

北日本放送 ラジオ第4スタジオ更新
荒井康寿・坂又 晶 8 (99)

ティアック「TASCAM HS-4000」による放送局用ポン
出しソリューション 小泉貴裕 8 (115)

ラジオイベントカー「80ちゃん号」の更新
栗田尚之 9 (150)

フジテレビジョン V4スタジオ音声卓更新
太田宗孝 10 (96)

FM COCOLO STL回線IP化更新
中田秀治・岩田賢一 11 (202)

TBC東北放送 絆スタジオ(第9スタジオ)更新
小林宏之・長田英之・芝田 正 12 (123)

2012 サイトウ・キネン・フェスティバル松本 20周
年スペシャルコンサート オペラ・オーケストラ・ス
クリーンライブ サラウンド制作
岩井和久 12 (129)

〈技術一般〉

FPU基地局監視システムの開発
麻生慎太郎・為村成亨 1 (131)

見えなかったものが見える“Catch a d-wave”の試作
山岡孝貴 1 (161)

大阪マラソンにおけるスマートフォンGPS機能の利用
について 桜井康行 2 (128)

TTL受信レベルによる入力切替制御装置の開発
梶田清志 3 (92)

JNN技術賞 番組制作部門 安価なタッチパネルシス
テムの導入と電子フリップの実現
安田英史 4 (100)

Androidプログラミングによる現地での電界強度計算
値の算出 穴太健介 4 (156)

非常災害時用放送TS生成装置
橋野弘継・松井 繁・井上 豊・児島康弘 5 (131)

複数のモバイル回線を使用した簡易HD伝送システム
「HDとおる君」の開発 中島良隆・谷知紀英・
松田慎一郎・辻 智仁 5 (135)

各種同録ユニットの開発と多点同時再生マルチビュー
アの開発【TORUBE×マルチシンクロビューア】
松川 仁 5 (139)

地上デジタルテレビ放送用監視装置「地デジ放送波監
視装置」の開発と運用
芝田 正・早坂紀彦・針生佳明・増田博行 5 (143)

iPad無線モニターシステム(低遅延映像伝送装置)の
開発 沖中勝久 7 (123)

インカム用オートトークスイッチアダプターの開発
辻村健太郎 7 (162)

位置情報自動スーパーシステムの開発
沼田 誠・岩崎有希子 7 (165)

SDカードスクランブラーの開発
保谷和宏・木村好信・西川 寛・鈴木健司 8 (94)

地デジ受信障害種別自動検出システムの開発
島田里子 9 (115)

地上デジタル放送における異種プロDD混信の測定手
法について 宮坂宏明 9 (123)

ランドマーク表示システム「スカイマップ」の開発
中島 孝・津田貴生 9 (135)

スマートフォンを活用した遠隔取材支援システム
「LocationSupporter・ロケサポ」の開発
木村好信・井上 幸 9 (155)

携帯型運行サポートシステム(MOSS: Mobile Online
Support System)の開発
村上幸弘・金川祐介 10 (107)

USBインターフェイスを利用した『モバイルDAW III』
製作記 ~自作を楽しもう~ 伊藤敏夫 10 (115)

ISDB-T地上デジタル混信局探索装置の開発
峯松史明・渋谷一彦・小原良之・岩崎 徹 10 (126)

AR技術を用いたAndroid アプリケーション「でんそく
サポート」の開発 田口周平 10 (133)

TBS『夏サカス』でのエリア放送を活用したデジタル
サイネージの取り組み
武田拓哉・本間康文 11 (188)

時空間トリス符号化MIMO伝送システム~700MHz
帯FPUの周波数移行に向けて~
池田哲臣・中川孝之・光山和彦・小郷直人・鶴澤史貴
11 (194)

〈海外事情・その他〉

IBC2011におけるスーパーハイビジョン国際伝送実験
と関連機器展示 境田慎一・井口和久・木村直宏・
小河原成哲・藤井竜也 1 (151)

WBUI-SOG MPEG-4コーデック互換性テスト・プロジ
ェクト その取り組みとテスト結果報告
THOMAS GIBBON・谷合国夫 4 (115)

放送の明日を開く 第41回NHK番組技術展
石田武久 4 (147)

V-Lowマルチメディア放送の動向と技術検討
実井 仁 7 (131)

コンテンツ視点から占う「nottv」 将来を見据えた3
つの特徴とは 高瀬徹朗 8 (86)

“わくわくが、あふれだす” 放送の未来に向けてま
ます期待膨らむNHK技研公開
石田武久 8 (157)

NHK放送技術研究所 新所長 藤沢秀一氏インタビ
ュー 「3か年計画」策定で放送の創造・未来を担う

	8 (169)
「ケーブルコンベンション2012」レポート 従来型の展示型イベント復活で「ケーブルテレビの現在」がわかりやすく	高瀬徹朗 9 (160)
SIGGRAPH2012 見聞録 ～“I AM ART”and“I AM SCIENCE～”	為ヶ谷秀一 10 (138)
スーパーハイビジョン・パブリックビュー ～放送はオリンピックと共に成長した～	石田武久 10 (147)
IBC 2012 レポート	石田武久 11 (163)
日テレ「デジテック2012」レビュー 番組制作のアイデアからネット活用サービス、災害対策まで 「テレビの未来」示す多数の展示	高瀬徹朗 12 (115)
CEATEC 2012に見る映像技術動向	石田武久 12 (143)
ブラジルSET2012 見聞録	為ヶ谷秀一 12 (151)

〈連載・コラム〉

〈シリーズ企画〉ROF技術の放送分野への適用 第6回 光電界センサ (その2) ～周波数応答特性の平坦化とトータル特性～	生岩量久・鳥羽良和 1 (167)
〈シリーズ企画〉ROF技術の放送分野への適用 第7回 マイクロ波帯光変調器の開発	生岩量久・鳥羽良和 2 (143)
〈シリーズ企画〉ROF技術の放送分野への適用 第8回 (最終回)ROF技術の最新動向 ～高速化と広帯域化に向けて～	生岩量久 3 (148)

連載「やさしいVFX入門」 ドラマVFX(ブイ・エフ・エックス)における仕事の進め方 ～プリプロダクション/プロダクション編～	西垣友貴 4 (161)
連載「やさしいVFX入門」 ドラマVFX(ブイ・エフ・エックス)における仕事の進め方～CG編～	松永孝治 5 (152)

連載「やさしいVFX入門」 ドラマVFX(ブイ・エフ・エックス)における仕事の進め方 ～合成編～	高口英史 6 (109)
連載「やさしいVFX入門」 ドラマVFX(ブイ・エフ・エックス)における仕事の進め方 ～カラーグレーディング編～	西垣友貴 7 (168)

〈シリーズ企画〉地上デジタル放送波の信号処理技術 第1回 放送システムの概要と信号伝送の基礎 (その1)	生岩量久 10 (152)
〈シリーズ企画〉地上デジタル放送波の信号処理技術 第1回 放送システムの概要と信号伝送の基礎 (その2)	生岩量久 11 (206)

〈シリーズ企画〉地上デジタル放送波の信号処理技術 第2回 遅延波到来時の品質劣化の検討	生岩量久 12 (158)
---	---------------

共同開発の現場から 第8回 ㈱エクスプローラ H.264低遅延送り返し映像装置「EHH2012E/D」	高瀬徹朗 1 (172)
共同開発の現場から 第9回 ㈱トラフィック・シム 「AlertMagic」「TORUBE Lite&マルチシンクロビューア」	高瀬徹朗 2 (149)
共同開発の現場から 第10回 加賀ソルネット(株) 超低遅延送り返しシステム「LiveBack」	高瀬徹朗 3 (154)
共同開発の現場から 第11回 アビックス(株)「高速LEDディスプレイ」	高瀬徹朗 4 (166)
共同開発の現場から 第12回 エルイーエル(株)「タッチパネル式照明調光操作装置」	高瀬徹朗 5 (150)
共同開発の現場から 第13回 ㈱昌新「FPU波長伝送装置」	高瀬徹朗 6 (158)
共同開発の現場から 第14回 日立造船(株) IP分割伝送装置「VSX-IPD」	高瀬徹朗 7 (178)
共同開発の現場から 第15回 ジェイエムテクノロジー(株) 取材支援システム「ロケーションサポーター」	高瀬徹朗 8 (172)
共同開発の現場から 第16回 ヤマキ電気(株)・毎日放送「ラウドネスメータ」	高瀬徹朗 9 (166)
共同開発の現場から 第17回 ソリッドギア(株)「SDカードスクランブラー」	高瀬徹朗 10 (160)
共同開発の現場から 第18回 ㈱ヨーズマー エリア放送送信機「DDB-1000 TBSスペシャル版」	高瀬徹朗 11 (214)
共同開発の現場から 第19回 NEC 高品位音声中継専用装置「mobilestudio II」	高瀬徹朗 12 (164)

メディアウォッチング	1月号～12月号
FMロータリー	1月号～12月号
AMプラザ	1月号～12月号
音話屋ダイアリー	1月号～12月号
映像アラカルト	1月号～12月号
ステージ音響	1月号～12月号
サラウンドめぐり	1月号～12月号