

「放送技術」67巻 総目次 (平成26年1月～12月)

各号特集内容

1月号 Inter BEE 2013 レポート	7月号 4K/8Kソリューションとそのワークフロー
2月号 ラウドネス運用の現状と課題	8月号 毎日放送 新館/本館の放送設備
3月号 4K撮影技術への取組み ～第50回民放技術報告会「特別企画」誌上採録～	9月号 5.1chサラウンド制作の現状
4月号 新周波数帯対応のワイヤレスマイク	10月号 2014 FIFA ワールドカップブラジルの中継制作
5月号 ソチオリンピックの中継制作	11月号 4K試験放送 “Channel 4K” の取組み
6月号 2014 NAB Show レポート	12月号 最新のビデオ編集ソリューション

表題	氏名	月	頁	表題	氏名	月	頁
1月号特集 Inter BEE 2013 レポート				ITU-Rのラウドネス測定器とその活用法	増田昭彦		2(104)
Inter BEE 2013 ～第49回 国際放送機器展 概観				3月号特集 4K撮影技術への取組み ～第50回民放技術報告会「特別企画」誌上採録～			
為ヶ谷秀一		1	(60)	テレビ朝日:五十島 拓		3	(60)
Inter BEE 2013に見る映像技術動向				テレビ朝日:小山恭司		3	(61)
石田武久		1	(66)	フジテレビジョン:岡澤 聡		3	(64)
Inter BEE 2013 音声部門レポート ～テレビ制作関係～				日本テレビ放送網:藤原 徹		3	(69)
中澤哲矢		1	(82)	ソニー:林 亮輔		3	(73)
Inter BEE 2013に見る放送局・メーカー共同開発品の最新動向	高瀬徹朗	1	(93)	ディスクッション		3	(77)
Inter BEE 2013フォトレポート		1	(97)				
2月号特集 ラウドネス運用の現状と課題				4月号特集 新周波数帯対応のワイヤレスマイク			
Inter BEE Content Forum 2013 音響シンポジウム講演「ラウドネス運用一年目の実際と課題」レポート				Shureの新周波数帯対応ワイヤレスシステム			
沢口真生		2	(60)	シュア・ジャパン・リミテッド/ヒビノインターサウンド株式会社		4	(60)
Inter BEE 2013 特別講演 「ラウドネスコントロールによるオーディオの変革」				新周波数帯対応 ソニー製デジタルワイヤレスマイク			
Thomas Lund・沢口真生		2	(74)	ロホン DWXシリーズのご紹介			
アストロデザインの高性能ラウドネスモニターの紹介				村上佳裕		4	(67)
杉本尚之		2	(81)	新周波数帯対応 RAMSAA型ラジオマイク			
NEC ラウドネス関連機器ラインナップ				五味貞博		4	(71)
濱島 力		2	(84)	ドイツ老舗メーカーが開発した470MHzから714MHzまでを1セットでカバーする日本国内向けワイドレンジ仕様特定ラジオマイク			
多彩な表示機能によるユーザーズに即したラウドネス管理を実現 -コスミックエンジニアリングのラウドネス計測・管理ソリューション-	中井敦史	2	(88)	松野陽介		4	(75)
tc electronic DB6インテリジェント・ラウドネス・マネージメント・プロセッサ	京田真一	2	(91)	ホワイトスペース対応モデル LECTROSONICSワイヤレスシステム	小寺勝昭	4	(79)
東陽テクニカのラウドネスメータ				5月号特集 ソチオリンピックの中継制作			
株式会社東陽テクニカ		2	(96)	ソチオリンピック JCオペレーション			
DK-Technologiesのラウドネス対応製品紹介				久保田千尋・近田悦利・馬越朝広・鳥飼雄一		5	(60)
ヒビノインターサウンド株式会社		2	(100)	ライブにこだわって全力応援! ～ソチオリンピック現地NHKのとらぐみ～			
ヤマキ電気のラウドネスメータ				鈴木貴士・藤田耕平・平山信朗・岡本智広・村山利光			
河合大輔		2	(102)				

野口 学・竹内 真	5 (72)	橋本章郎・宮本和典・野口和洋	7 (77)
ソチオリンピック国内制作について		Panasonic 4K制作用カメラ Varicam35の紹介	
山口将人・木下雄介・谷口浩二・菊池 太・柳澤 斉・佐野誠紀・恒屋 巖	5 (82)	宇郷法明	7 (81)
ソチオリンピック2014 8Kスーパーハイビジョン制作報告		ライブで使える4Kソリューション	
久米隆嗣・片桐史人・南谷 圭・大平 宏・齋 哲也・日向 毅	5 (92)	株式会社朋栄	7 (90)
ソチオリンピック デジタルコンテンツ制作について		ラムダシステムズの4Kテロップシステム 最新鋭GRID-ZEROの特長	
遠藤 宗・大村耕平・小久保幸紀	5 (99)	齋藤功武・宇佐見 彦昭	7 (97)
ソチオリンピック 日本テレビユニ中継制作		4K映像フォーマット対応波形モニターLV5490	
鈴木雄仁・黒木貴博・佐藤勝義・安楽修平・野平和之・加藤大樹・相澤 卓・藤原達記	5(103)	矢野浩二	7(101)
ソチ五輪 TBSユニ中継制作		テクノハウスの4K/8K対応製品とそのワークフロー	
平林雅之・井下雅美・石堂遼子・中川 剛	5(111)	前嶋良昭・北村厚志・中島隆典・田辺義直	7(105)
ソチ五輪 テレビ朝日ユニ中継制作		8月号特集 毎日放送 新館/本館の放送設備	
古寺智和・眞如博之・松本英之・小川 博・平井 保・渡邊良平・小田英介・小林亮一	5(121)	(株)毎日放送 新館放送設備の概要	
ソチオリンピック テレビ東京ユニ中継		修嗣・田原照久・大川宏明・山田耕児・岸本 紳・寺下 智・中西進二・上原英昭・京橋範彦・伊藤亮介・飯田勝康・坂元宏聡	8(60)
北村宏一・小峰信彦・永久保仁志・吉田健吾・西村光平・水野暁夫	5(129)	(株)毎日放送 本館ポスプロ室、MA室リニューアル	
ソチオリンピック フジテレビユニ中継制作		田原照久・杉野輝雄・田中聖二	8(73)
佐々木肇・安藤悠人・吉村真人・馬場義土・杉本雄亮・一文字哲也	5(138)	(株)毎日放送 報道ファイルベースシステムの構築	
		田原照久・高田 仁	8(78)
		9月号特集 5.1chサラウンド制作の現状	
6月号特集 2014 NAB Show レポート		ハンサムJAZZ Live クリス・ボッティ日本公演 5.1サラウンド制作	小野良太 9 (60)
NAB Show 2014～「CHANNEL OPPORTUNITY」～		クラシック音楽館 N響コンサートでの5.1サラウンド制作	宮崎 徹 9 (63)
全体概要レポート	為ヶ谷秀一 6 (60)	NHK古典芸能鑑賞会での5.1サラウンド制作	
NAB 2014レポート 放送・映像技術動向		森田寛樹	9 (67)
石田武久	6 (67)	2014ソチオリンピック 国内送出スタジオにおける5.1サラウンド制作	奥村玲子 9 (72)
2014 NAB Showレポート ～4K機材を含む編集関連機器の動向～	織田泰光 6 (84)	ソチオリンピック ベニューでの5.1サラウンド制作	
2014 NAB Show レポート ～音響機器動向～		崎山 剛	9 (76)
眞道正樹	6 (89)	NHK杯フィギュアスケートでの5.1サラウンド制作	
2014 NAB Showレポート ～セカンドスクリーンの動向～	藤沢 寛 6 (93)	坂本 光	9 (81)
		日本ゴルフツアー選手権中継での5.1サラウンド制作	
7月号特集 4K/8Kソリューションとそのワークフロー		平山信朗	9 (84)
ソニー4K ライブ制作システムとそのワークフロー		「ゆく年くる年」の5.1サラウンド制作	
柴垣武志	7 (60)	山村秋則	9 (89)
アストロデザインの8K対応機材		2014 FIFA ワールドカップ ブラジル大会 HBS 5.1サラウンド制作	河井正孝 9 (93)
佐野道則	7 (64)	日本テレビ開局60周年特別展「京都」サラウンド音声制作 ～京都・龍安寺石庭4Kマルチスクリーン投影展示に伴うサラウンド音声制作概要～	
Blackmagic Design Ultra HD 4Kへの取り組み		藤 雅樹	9 (98)
荒井幸子	7 (68)	テレビ朝日の5.1chサラウンド制作	
キヤノン 4K製品ラインアップのご紹介		胡桃澤啓司	9(103)
齋 博史	7 (72)		
ガラスバレーの最新4K制作機器とワークフロー			

中京テレビ製作番組 LOTTTE presents	
THE ICE 真夏の氷上祭典2013完全版 5.1サラウンド制作	日比野正吾・安藤正道 9(109)
(株)毎日放送におけるサラウンド制作の実例紹介	
中西進二・杉本 誠・田中聖二	9(114)
Around the Surround 地方局におけるサラウンドの取り組み	大村陽一 9(122)
10月号特集 2014 FIFA ワールドカップブラジルの中継制作	
FIFA ワールドカップ ブラジル 2014 JC現地制作	
原田 充・大野升己・石川 剛・小松加奈	10(60)
FIFA ワールドカップ ブラジル 2014 NHKユニ制作：国際放送センター（IBC）での活動	
齋 哲也・吉原啓明・橋本有作	10(64)
FIFA ワールドカップ ブラジル 2014 NHKユニ制作：日本戦ユニ中継	
東 嘉和・片桐史人・村上昌孝・宮川浩一	10(68)
FIFA ワールドカップ ブラジル 2014 NHK国内対応	
菊池 太・佐野誠紀・田野尻兼一	10(72)
FIFA ワールドカップ ブラジル 2014 8Kスーパーハイビジョン制作 現地パブリックビューイング報告	
山名祐史・濱田信之・中武秀樹・藤本直樹・河井正孝・川井博史・梶田 哲・伊藤大輔	10(78)
FIFA ワールドカップ ブラジル 2014 8Kスーパーハイビジョン 日本国内パブリックビューイング報告	
日向 毅・梶田 哲	10(87)
FIFA WorldCup2014 Brasil 日本テレビ ユニ中継制作	
山口裕司・内野航司	10(93)
2014FIFA ワールドカップブラジル テレビ朝日 ユニ中継制作	
浅川英俊・稲川俊一郎	10(101)
2014FIFA ワールドカップ ブラジル TBSテレビ ユニ中継制作	
品地貴之・柿沼 司・横木慶輔・石川浩之	10(108)
2014FIFA ワールドカップの民放ラジオ制作について	
奥沢賢一	10(117)
11月号特集 4K試験放送“Channel 4K”の取り組み	
Channel 4K 試験放送の概要	
馬場俊明・中田仁也	11(60)
4K試験放送“Channel 4K”の送出設備	
早尻隆文・田島慶一・岩脇真士・鈴木康平・石黒 剛・仙澤 隆	11(63)
IPTVにおける4K同時再放送の仕組みと配信設備	
伊東 滋・木谷 靖	11(70)
ケーブルテレビにおけるChannel 4Kの再放送	
上園一知	11(73)

12月号特集 最新のビデオ編集ソリューション	
DaVinci Resolve 11- 編集とカラーグレーディングのための統合型ソフト	
ブラックマジックデザイン株式会社	12(59)
Adobe Premiere Pro CCの機能・特長とワークフロー	
古田正剛	12(65)
4Kネイティブ対応Media Composer	
アビッドテクノロジー株式会社	12(71)
グラスバレー ノンリニア編集ワークステーション	
HDWS 4Kによるリアルタイム編集の実現	
竹内克志	12(75)
トータルポストプロダクションシステム Mistika	
共信コミュニケーションズ株式会社	12(80)
Quantel Pablo Rio 4Kの機能・特徴とワークフロー	
堀田真由	12(84)
FilmLightのトータル・グレーディング・ワークフローの紹介	
松井幸一	12(89)
<映像関係>	
インターネット回線を用いた4K映像伝送実験	
長谷川 功・胡子裕之・近藤佑輔・長谷川 裕	3(80)
世界発！ 国際宇宙ステーションからの4K撮影と生中継	
嶽間沢 彰・谷口浩司・小野慶子	3(137)
熊川哲也Kバレエカンパニー『くるみ割り人形』の4K制作	
重地 渉・中野 啓・小沢冬平・近藤明人・岩佐 博	4(87)
ハイブリッドキャストによる新しいスポーツ観戦スタイルの開発 ~Hybridcast2014 TBSテレビの取り組み紹介	
柳内啓司・原田 聡	4(141)
テレビ東京 ハイブリッドキャスト連動番組『MISSION 001 ~みんなでスペースインベーダー~』制作報告	
杉原賢治・半田啓介	4(147)
京都・龍安寺石庭の4K撮影について	
藤原 徹・曾我有紀子・甲斐 創・岡田直紀・藤 雅樹・高橋一徳	5(147)
8Kスーパーハイビジョン 地上波長距離伝送実験	
齋藤 進・薮 拓也・朝倉慎悟・土田健一・斉藤知弘・澁谷一彦・瀧口和輝・三浦 隆	5(181)
JoinTV × ハイブリッドキャスト Hybridcast2014 日本テレビの取り組み	
川上皓平・中曾根貴良	6(127)
テレビ朝日ハイブリッドキャスト番組制作報告「クレヨンしんちゃん」&「生活お役立情報」	
高室孝章・横田一浩・松下 剛	6(132)
ハイブリッドキャスト連動番組 人狼 ~嘘つきは誰だ?~ village05	
小松勇介・久保木 準一・副島史郎・廣野二郎	6(137)

ストライクゾーン視覚化システム「3Dストライクゾーン」の開発	森 享宏	8 (86)	フジテレビ 報道特別番組「FNN あの日が教えてくれること～東日本大震災から3年～」		
小型・多機能H.264コーデック「HLD-300C」			永野 進・橋本 靖・木藤 崇	6 (159)	
岩田明彦		10(132)	「月の魔法が命をよぶ グレート・バリア・リーフ大産卵」撮影記	本郷大輔	7 (139)
H.265/HEVC リアルタイム伝送による4K ライブビューイング実証実験の実施			特集ドラマ『生きたい たすけたい』制作記		
村上和生・南部英隆・西村 聡・星野高久		10(147)	前田貢作・佐々木達之介・佐野清隆・高山幹久・飯野俊幸	7 (146)	
動きベクトルを応用した地震発生時の映像を自動切り出しする24時間地震収録システムの開発			世界卓球2014東京大会 テレビ東京中継制作記		
小池 中・野上隆司・片野正徳		10(163)	佐藤誠二・菊地裕介・北村宏一・久保田 優・塚生崇	8 (115)	
HEVC圧縮による4K伝送の実現			NHKスペシャル～「ミラクルボディ」シリーズ第4弾の制作	高橋 僚	8 (127)
小山恭司・近藤佑輔・長谷川 裕		11 (76)	土曜ドラマ『55歳からのハローライフ』HV/4K同時制作記	前田貢作・佐々木達之介・牛尾裕一・国友秀光・高口英史・中本一男	9 (128)
メ～テレグループの次世代映像への取り組み			ラグビー日本代表戦中継制作記	富久洋次郎・後藤 裕	9 (141)
宇城由登・村田 実・筒井宏隆・長田圭介・稲垣 徹・中嶋由郎		11 (81)	アジア大会 TBSユニ制作	井下雅美・宍戸 創・高木 亘	12 (94)
WOWOWのマルチコプターへの取り組み ～そのときカメラは“鳥の目”になった～	篠田成彦	11 (89)	第17回仁川アジア競技大会 NHKの取り組み	香川幸慶・坂野俊明・岡田英人・原 康佑・近江谷孝郎	12 (109)
放送用ARソフト「QUU」の開発			2014 仁川アジア競技大会 NHK国内制作	谷口浩司・金子 力・佐藤裕藤・藤井裕紀	12(116)
加藤 喬・小野真介・森川和正・林 建一		11(128)	シネカメラを活用した、音楽番組制作の紹介	荒木健一・近藤 明人・山田賢司	12(131)
〈番組制作〉			〈放送設備関係〉		
複数のIP伝送装置を利用した自転車走行の生中継			TBSテレビVHF連絡無線デジタル化更新	梅津圭一・加藤克行	1(116)
田淵雅己・野坂弘行・森下直樹・田中洋介		2(118)	NHKの番組系ファイルベースシステム整備～番組制作システム編～	井口泰典・岡野充男・永田裕二	1(131)
2013NHK杯フィギュア 8Kスーパーハイビジョン制作と パブリックビューイング			NHKホールCH-100スタジオ映像設備の更新	宮永圭介・織田慎一	1(147)
久米隆嗣・片桐史人・南谷 圭・大平 宏・梶田 哲		2(155)	あいテレビ 新マスター送出システムについて	河本洋樹	2(123)
千葉発地域ドラマ「菜の花ラインに乗りかえて」制作報告	清水昇一郎・金丸岳生・西垣友貴	2(164)	NHKの番組系ファイルベースシステム整備～送出・アーカイブス設備編～	伊藤嘉伸・二村浩司・天野好輝・浦川 真・田伏未来	2(135)
大河ドラマ「八重の桜」制作報告			NHKニュースセンター照明設備の更新	宮永圭介・福田 晋	2(149)
宮内清吾・杉山吉克・丸谷 良・高橋貴生・高橋佳宏・中本一男		3(111)	ニュース原稿を用いたニュース字幕送出システムの開発	星田裕司・大西智士	2(160)
第64回NHK紅白歌合戦番組制作記			デジタルアーカイブシステムの導入	高添 優・辻 智仁・滝澤 亮・岳崎 勉・安井太久也・藤井一也・南方裕之・水井章人・荒谷広行	3 (85)
豊嶋隆二・畔上洋一・河野修通・上田勇夏・山内伸二・森 千重・香川幸慶		4(123)			
「第64回NHK紅白歌合戦」の8K-SHVライブパブリックビューイングの制作					
菊池 太・梶川和義・高田秀一・山名祐史・南谷 圭・川井博史・中川 栄・赤羽輝明		4(131)			
NHKスペシャル特集ドラマ「東京が戦場になった日」制作報告					
増田 徹・平野拓也・寺田 博・石原 渉		6 (98)			
「震災3年特番 明日へ支えあおう」 「シリーズいわてふるさとの記憶」制作記					
田村 康・鈴木 徹		6(146)			
サンデーモーニングSP 東日本大震災から3年“いまわかったこと”の中継対応					
梶原 巧・今野 修・宍戸 創・古閑敏真		6(153)			

非常用送信車の整備			
水谷友洋・春藤政司・横山和正	3	(99)	
放送クラウド FNS情報システムセンターCL@OWNの誕生			
FNS情報システム会議 FNS情報システムセンター構築プロジェクト	3	(118)	
WOWOW 新大型中継車システム			
坂本寛之	4	(81)	
EXシアター六本木概要			
久野昌宏・胡桃澤 啓司・小山恭司・中根鉄弥	4	(94)	
音響ハウス 4K編集室の構築			
織田泰光	4	(102)	
4FSK方式連絡無線携帯基地局と本社設備について			
湯川洋輔	4	(152)	
自然エネルギーを利用したロボットカメラ電源システム	6	(109)	花谷俊広
小型衛星伝送装置を搭載した多機能型取材伝送車の製作			
原 一洋・登島 努・田島直幸・栗山和久・吉田 心	6	(163)	
BSデジタル放送用車載型地球局の開発整備			
山崎 収・西田勇人	7	(112)	
NHK大型中継車HC-5の更新	7	(155)	栗田尚之
北海道放送 大型中継車更新			
土田保樹・大川拓哉・小松尚史	7	(161)	
NHK放送センターCT-105スタジオ更新の概要			
大塚 豊・飯野俊幸・橋本 勝・西山友幸・村上智彦・織田慎一	8	(92)	
報道編集システムノンリニア化			
岳崎 勉・西村 聡・小林祥士	8	(100)	
スポーツ番組用ファイルベース制作設備の更新			
花谷俊広	9	(168)	
放送事業用 多用途車輻システム オートキャリー			
中井敦史	10	(139)	
クルムス R 蛍光体を用いたLED照明器具の開発			
河野 勝・杉浦智保・宮崎正之・杉森正吾・八木寿雄・野村明宏・榎本公典・大長久芳	11	(119)	
NHK CT-413スタジオ照明設備の更新			
田原迫 京太・宮永圭介・駒形亮吉	11	(123)	
テレビ朝日 地上・BS総合マスターの構築			
白波瀬 武史・中村克之	12	(162)	
テレビ朝日 地上・BS新営放システム (SYNAPS) の構築			
宮原 真	12	(178)	
〈音声関係〉			
FM802 グランフロント大阪サテライトスタジオ新設			
中田秀治・岩田賢一・高坂淳平	2	(131)	
ラウドネス運用の検証 Verification of Loudness Operation			入交英雄 3(129)
FMシアター「残穢」バイノーラル音声制作			
緒形慎一郎	4	(107)	
ラウドネス運用の検証(後編) Verification of Loudness Operation			入交英雄 5(171)
KBCラジオ5スタ更新とスタジオ機能全般 ~メインコンソールにLAWO Sapphireを導入~			
皆元健太	6	(115)	
HBCラジオ親局設備の自社設計による更新			
武村賢司	7	(167)	
テレビ西日本 第1サブ音声設備更新			
塩月 晃	8	(107)	
『音楽の日』2014 技術概要			
小澤義春・八木 真・山下 直	10	(120)	
時報装置の更新	高崎了輔・松原 奨	10	(128)
OFDM方式ワイヤレスマイクの開発			
濱住啓之	11	(96)	
JRN・NRN NET-CUE送受信装置および同報電話の更新			
加藤哲康・福井康平・山田達郎・奥沢賢一・上原裕司・真島春彦・松井敏之・下谷幸三	11	(107)	
TBS戸田送信所受変電設備更新工事			
沼田智行・富田大滋・梅田敬太・杉原喜市・山田 晋・深澤友良・塚本 三喜男	11	(158)	
〈技術一般〉			
クレーン車を活用した移動式非常用中波空中線の開発			
小林 強・井上耕栄・甲 圭太・樋ノ浦重嗣・鈴木紀行・片野泰範	1	(111)	
低価格での長時間法定同録システムの構築			
松原 奨	1	(123)	
スーパーハイビジョン (8K) HEVC リアルタイムエンコードの開発	杉藤泰子	1	(140)
従属同期方式のSFN環境でも使用可能な放送TS over IP伝送装置の製作	光永直寛	1	(162)
10キーで入力するスタジオ用プリセット・タイマーの製作	伊藤敏夫	1	(169)
NHK Hybridcastサービスの紹介と拡張仕様の動向			
三矢茂明・奥田 仁・武智 秀	3	(91)	
カメラ構図自動調整システム			
辻村健太郎・萩原愛子	5	(163)	
こっちむいてFPU	柴田 岳	5	(167)
Arduino(アルドゥイーノ)を用いた撮影機材「ミズスマシン」の開発と番組制作での活用			
浅見雄一郎	5	(177)	
ロボットカメラモニタリングシステムの更新			
平 樹・田嶋 亨	6	(104)	
IPベースのフルメッシュ網を用いたFNSネットインカ			

- ム更新
 金森健彦・青木良太・天本光一・安部智博 6(119)
 カメラ映像から発災位置推定&時空間マッピング –
 「視聴者の減災」「被災地を風化させない」取組み –
 吉田拓也・長谷川浩司・浜田正稔 6(171)
 ワイヤレスFUシステムの開発 大西智也 6(176)
 三脚アタッチメント「ぐるビタ」の開発～ローテク
 は撮影の味方～ 林 克明 6(179)
 XDCAM Stationを利用した番組・CM送出システム
 大野功晴・一ノ瀬 武・前田洋一 7(123)
 高画質4K RAW データから8K信号へのリアルタイム
 変換装置の開発
 三橋政次・阿部真由美・花田 彰 8(81)
 2インチ4ヘッドVTRの修復記 落合賢一 8(133)
 緊急警報放送対応リモコン「ピロ太郎」の開発
 鈴木光信 9(153)
 ウルトラルー雲台の開発 武田篤史 9(155)
 スマートタッチコントローラシステムの開発
 井藤良幸・伊藤崇仁 9(159)
 局外ロボットカメラ4FSK無線制御装置の開発
 浦野雅弘 9(164)
 高速なファイル転送を実現する双方向デジタルFPU
 光山和彦・小山智史・鶴澤史貴・居相直彦・青木勝典
 9(174)
 1.2GHz/2.3GHz帯 受信アンテナの開発
 森本 聡・青木良太 10(151)
 ラジオパワッと調査用高感度無指向性受信アンテナの
 開発 島野篤史 10(156)
 中継現場におけるWiFi環境の構築と運用ソリューシ
 ョン 吉村真人・島川徹平 10(160)
 10GHz帯集中定数型LN光変調器の開発
 生岩量久・鳥羽良和・神尾武司・藤坂尚登 11(101)
 可搬型非常用UHF帯伝送・放送装置とアンテナの開発
 片山武史・濱 英樹 12(137)
- 〈海外事情・その他〉
 Inter BEE 2013 グラスバレー株式会社インタビュー
 「EDIUS」も4K対応 日本がリードするアジア太平洋
 の放送サービス 1(103)
 東北放送のエネルギー分野に関する新たな取り組み
 (前編) 芝田 正・金野義典・大坂幸弘 1(155)
 2015年以降のV-Highマルチメディア放送の普及に向
 けた取り組み
 森住俊美・大矢智之・福嶋次郎 1(175)
 東北放送のエネルギー分野に関する新たな取り組み
 (後編) 芝田 正・金野義典・大坂幸弘 2(108)
 “Marathon” by Def Tech IMAGICA のテクノロジーを
 集結してUltraHD60pのミュージックビデオを制作
 ブラックマジックデザイン株式会社 2(176)
 株式会社メディア・シティ 品川スタジオのアーカイ
 ブ業務にTeranex 2D Processor を活用 – ダビング・
 メディア変換事業の強化の牽引役に –
 ブラックマジックデザイン株式会社 3(107)
 第43回NHK番組技術展 石田武久 4(115)
 日テレ「デジテック2014」レビュー 次世代放送関連か
 ら共同開発まで注目展示が多数登場
 高瀬徹朗 5(186)
 川崎市民ミュージアムのアーティスト展でブラックマ
 ジックデザイン製品を活用
 ブラックマジックデザイン株式会社 5(192)
 DIT向け製品を開発するポムフォート社訪問
 ～ソフトウェア開発の背景/制作現場における有効性
 についてインタビュー～ 高山尚己 5(194)
 NHK技研公開2014“心動かすテクノロジー”
 石田武久 8(136)
 「技研公開2014」ハイブリッドキャストの最新動向チ
 ェック 高瀬徹朗 8(148)
 NHK放送技術研究所長 黒田 徹氏インタビュー
 8Kスーパーハイビジョン、そして将来の放送技術研
 究の展望 9(149)
 「グランド・ブダベスト・ホテル」の映像美に息を吹
 き込む ブラックマジックデザイン株式会社 9(180)
 「ケーブル技術ショー2014」レビュー
 4Kと次世代STB 注目展示から将来展望を探る
 高瀬徹朗 9(183)
 株式会社ビジネス・アーキテクツ「じぶん銀行」の
 WebムービーにBlackmagic Cinema Camera および
 DaVinci Resolve を使用
 ブラックマジックデザイン株式会社 10(190)
 IBC 2014レポート 石田武久 11(134)
 SIGGRAPH2014見聞録～Naturally Digital～
 為ヶ谷秀一 11(148)
 「The Four Seasons」弦楽四重奏のハイレゾ収録に
 Blackmagic Production Camera 4Kを活用
 ブラックマジックデザイン株式会社 11(180)
 IBC2014レポート ～欧州での4K/8Kへの取り組み
 及び技術動向について～
 浦川 真・浜口斉周・酒井隆史・永田裕二・増田裕康・
 宮坂裕司 12(144)
 CEATEC 2014技術動向 石田武久 12(154)
- 〈連載・コラム〉
 <シリーズ企画>地上デジタル放送波の信号処理技術
 第11回 サンプリング間隔未満の近接遅延波が到来し
 た時の遅延プロファイル測定法(その1)
 生岩量久・来山和彦 1(179)

第12回 サンプリング間隔未満の近接遅延波が到来した時の遅延プロファイル測定法(その2)	
生岩量久・来山和彦	2 (178)
第13回 SFN時に生じる回り込みが電波品質に与える影響	生岩量久 3 (146)
第14回 ガードインターバル超え遅延波が電波品質に与える影響	生岩量久 4 (156)
第15回(最終回) 地上デジタル放送の最近動向	
生岩量久	5 (197)

共同開発の現場から 高瀬徹朗

第30回 さくら映機(株) ファイル録再機「Prunus PPR」	1 (184)
第31回 (株)ソリトンシステムズ ライブ中継ソリューション「Smart-telecasterHD」	3 (142)
第32回 (株)メディアグローバルリンクス 高機能IPビデオルータ「MDX48N」	5 (190)
第33回 ビデオトロン(株) DSK装置	7 (179)
第34回 武蔵オプティカルシステム(株)「カメラ構図自動調整システム」	8 (168)
第35回 アシアル(株) ハイブリッドキャスト開発支援ツール「Monaca for Hybridcast」	10 (186)
第36回 ブロードデザイン/三友 次世代メディアプレイヤー「FP-500」	12 (126)

〈連載〉サウンドデザイン手法 沢口真生

〈第1回〉 放送/配信/ゲーム/イベント/4Kシネマなど多メディア音響サウンドデザインスキルを映画から学ぶ	5 (155)
〈第2回〉 作品の構成把握とデザイン要素を磨く	6 (181)
〈第3回〉 2012年アカデミー BEST MIX/音響/音	

楽賞 受賞作「007 SKYFALL」のサウンドメイキング	7 (173)
〈第4回〉 2011年アカデミー BEST MIX/音響編集 受賞作「ドラゴン・タトゥーの女」のサウンドメイキング	8 (153)
〈第5回〉 アニメーションのサウンドメイキング 「アイスエイジ4パイレーツ大冒険」	9 (195)
〈第6回〉 第84回アカデミー音響賞受賞作 「ヒューゴの不思議な発明」のサウンドメイキング	10 (168)

〈第7回〉 第81回アカデミー音響賞受賞作 「スラムドッグ\$ミリオネア」のサウンドメイキング	11 (166)
〈第8回〉 第81回アカデミー長編アニメ作品賞受賞 「ウォーリー」のサウンドメイキング	12 (181)

《連載企画》放送設備の防災設計と信頼性管理

若井一顕	
(第1回)	7 (128)
(第2回)	8 (159)
(第3回)	9 (188)
(第4回)	10 (176)
(第5回)	11 (173)
(第6回)	12 (189)

メディアウォッチング	1月号~12月号
映像アラカルト	1月号~12月号
音話屋ダイアリー	1月号~12月号
FMロータリー	1月号~12月号
AMプラザ	1月号~12月号
ステージ音響	1月号~12月号
サラウンドめぐり	1月号~12月号